

atem

Mauricio Kagel

Un joueur d'instruments à vent se consacre éperdument à ce jeu : conserver son instrument dans l'état le plus parfait grâce à des laborieux nettoyages. Toujours il retourne à l'armoire et s'approche de la table sur laquelle est posé l'instrument, ouvre et referme l'étui, s'éloigne de la table, démonte l'instrument totalement et astique les différentes parties méticuleusement, les rassemble de nouveau, huile la mécanique, souffle dans le tube et dans l'embouchure, fait des exercices sur l'instrument... Mais les sons qu'il est en mesure de jouer réussissent rarement.

Les différents stades de ce rituel sont exécutés avec une application quasi-maniaque. Chaque action est répétée plusieurs fois l'une après l'autre, toujours de la même manière, avec des arrêts fréquents.

En même temps, apparaît un jeune exécutant avec un instrument muni d'une sourdine. D'autres instruments à vent et des sourdines se trouvent disposés sur le sol autour d'une chaise basse (dont, éventuellement, les pieds ont été raccourcis). Près d'elle, un appareil d'éclairage sur un support élevé ou un ancien lampadaire.



Dans une atmosphère d'asphyxie et d'étouffement, avec la bande en bruit de fond, ce musicien qui a rarement l'occasion de jouer véritablement de son instrument s'apprête à se montrer de quoi il est encore capable... Dans la plus grande intimité!

À propos de... : « Dans mon voisinage habitait un retraité, joueur d'instruments à vent. Son activité principale était couper des morceaux de tubes pour des collègues afin d'examiner la qualité des morceaux. Il jouait toujours la même et assez courte suite de sons : phrase-gamme rapide-phrase-silence-phrase. »



Mauricio Kagel (1931-2008) est l'un des compositeurs de musique contemporaine les plus remarquables de tous les temps. Dès le début de sa carrière, son nom fut associé à la musique de scène, genre sur lequel il exercera une influence majeure. Parallèlement à des innovations radicales dans ce domaine, il développe une esthétique très personnelle dans la recherche musicale.

Au-delà de la musique pour le théâtre ou les compositions pour orchestre ou musique de chambre, son apport créatif s'étend très largement à des formes instrumentales aussi différentes que la musique à l'image ou l'illustration de pièces radiophoniques... Le spectre musical de Mauricio Kagel relève ainsi une rupture face aux différentes formes académiques, tout en restant très lié à la tradition, notamment la tradition allemande.

Imagination, originalité et humour sont les traits les plus marquants de cet artiste argentin qui a su mettre au service du discours musical tout un apanage de moyens d'expression, parfois caustiques et provocateurs.

*Durée : 20 min.

Metteur en scène : Jean Luc Terrade

Ingénieur de son : Pierre Hannoun

*Fiche technique disponible sur demande : saxalf@gmail.com